

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Олехнович Елены Игоревны
«Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые
особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Разработка в музыкознании такой категории как жанр не теряет своей актуальности, что в полной мере относится и к явлениям богослужбной певческой культуры. Автор диссертационного исследования, Е. И. Олехнович, во-первых, взялась за самый многочисленный и показательный по разным параметрам гимнографический жанр – стихиру (локализовав образцами, приуроченными к праздничному кругу), во-вторых, построила свое исследование, опираясь на современные методы, в том числе из литературоведения. В их числе представляются теоретически обоснованными и прогрессивными для музыкальной медиэвистики 1) разработка жанровой модели (по Н. Лейдерману), 2) использование матричных построений. Полученные на их основе результаты не являются рассудочными, а адекватно отражают сам принцип функционирования богослужбных жанров в системе канонической культуры, когда матрица – это и есть тот самый «канон», способный множиться в вариантах. Глубокий контекст исследования стихиры, где обнаруживаются иножанровые притяжения, интертекстуальные связи внутри жанровой системы, корреляция с Уставом и устройством певческого кодекса Праздники, погружение в собственно музыкальные явления, такие как пение на подобен и многораспевность – всё это дает возможность объемно представить картину *жанровой модели*, а также выявить ее *художественную характерность*.

Справедливым является выделение из корпуса песнопений – славников, имеющих особое функциональное и певческое устройство. Хотя это обособление славников уже отмечалось в прежних работах музыковедов-медиэвистов, в данной диссертации оно всецело нашло подтверждение. В работе много иных интересных наблюдений, как, например, «приравнивание» стихир по 50 псалме к типу «славников», а также обнаружение в них признаков метацикла.

Весомая логическая база исследования, многоуровневость и системность, опора на широкий круг источников и значимые обобщения по жанровой типологии праздничных стихир позволяют говорить о достоверности полученных результатов, нет сомнения, что они найдут поддержку в научном сообществе.

Работа представляет собой вклад в изучение принципов древнерусского певческого искусства, его жанровой специфики и типологии книги (на примере сборника Праздники). Автореферат и 13 публикаций, 4 из

которых опубликованы в изданиях рекомендуемых ВАК РФ, вполне отражают содержание диссертации.

В Заключении предложены перспективы исследования – 1) ретроспективное изучение праздничных стихир до XVII века 2) рассмотрение в аналогичном ракурсе иных жанров древнерусской книжности (Автореферат, с. 19). *Вопрос:* видит ли автор также возможность обнаружения жанрового канона и жанровой модели стихир в условиях иных книг – Триоди, Октоиха.

Диссертация «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Олехнович Елена Игоревна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

“5” мая 2022 г.

ХАЧАЯНЦ Анжела Григорьевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории музыки,
Саратовской государственной
консерватория имени Л.В. Собинова

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»,
Министерства культуры РФ.
Адрес: 410012 г. Саратов,
проспект имени Петра Столыпина, д. № 1,
sgk@sarcons.ru
телефон (8452)39-00-29

Личный электронный адрес и телефон:

angela_h@bk.ru
(8452)382-08-95



Д.И. Барабонова